



# Die Welt steckt voller Farben

Blumen, Frauen und der Zirkus haben alle etwas gemeinsam: Sie sind bunt, lebendig, einzigartig und müssen einfach fotografiert werden.



#### BLUMENBETT

„Aufgenommen im Mai 2013. Da die Frühlingsblumen fast alle schön blühen, haben wir uns spontan zu diesem Frühlingsshooting mit dem Model Tara-Luise verabredet.“

Aufnahmedaten: Canon EOS 6D mit EF 70-200 f/4 L USM-Objektiv bei 188 mm und 1/160 Sek., f/4, ISO 400.

© Kunterbunt

## Kunterbunt

**K**atrin Reinecke und Henry Schulenburg sind die Menschen hinter KUNTERBUNT, dem Fotoatelier für fast alles rund um Fashion, Events und schöne Frauen. Durch Henry Schulenburgs Linse wird alles zu einem Foto mit besonderer Atmosphäre und positiver Ausstrahlung.

Der Fotograf und das ehemalige Model lernten sich 2010 bei einem gemeinsamen Fotoprojekt kennen und stellten schnell fest, dass Vorstellungen und Bildsprache übereinstimmen.

## Spitzenteam

Während die attraktive Katrin damals noch selbst vor der Kamera stand und es mit einer Tigerpython aufnahm, ist sie heute das Organisationstalent des Ateliers und die Frau, „die immer einen Plan B hat und wenn es sein muss, sogar einen Plan C.“ Für Henry Schulenburg ist sie „die Frau hinter den Kulissen, die die Fäden zieht und alles zusammenhält.“ Sie wiederum charakterisiert ihren Kollegen folgendermaßen: „Henry glänzt dann bei den Fotoshootings und bei der Nacharbeit mit seinem Können an der Kamera und am Computer. Des Weiteren haben

wir schon oft sehr gutes Feedback von Kunden bekommen, dass Henry mit seiner lockeren, sympathischen und charismatischen Art ein Shooting zu einem ganz besonderen Erlebnis macht. So bekommen wir dann selbst kamerascheue ‚Angsthäschen‘ zum Lachen, was natürlich gerade bei Privatkunden sehr von Vorteil ist.“

## Vererbte Fotogene

Schon als 6-jähriger Junge hat Henry Schulenburg mit seinem Vater in der Dunkelkammer gesessen und Schwarzweißbilder entwickelt. „Da hat sich wohl einiges vererbt und ich griff selbst früh zur Kamera. Dabei kamen mir die unterschiedlichsten Motive vor die Linse, angefangen bei Landschaftsbildern über Bilder von Freunden und Bekannten bis hin zu Feierlichkeiten“, erinnert sich der Fotograf mit den langen Haaren. „Zur Modelfotografie kam ich zeitgleich mit dem Umstieg auf die digitale Fotografie im Jahre 2007. Durch meinen gelernten Beruf als Kaufmann im Einzelhandel mit dem Fachbereich Fototechnik, kam ich dazu, anderen Menschen die Freude an der Fotografie näher zu bringen. Gemein-

## PURE I

„Aufgenommen im November 2011. Für das Model-Book von Julia Dolsek entstanden diese Aufnahmen im Studio.“ Visagistin: Anja Rühl

Aufnahmedaten: Canon EOS 5D mir EF 70-200 f/4L USM-Objektiv bei 78 mm und 1/125 Sek., f/7,1, ISO 50.

© Kunterbunt





## ANDALUCIA I

„Aufgenommen im März 2013. Mit diesem wundervollen Hengst und unserem Model Joana Damek kann man die Zirkusatmosphäre fast spüren. Das Foto entstand bei dem großen Fotoshooting in Ostdeutschlands größtem Zirkus, dem Zirkus Probst.“  
Visagistin: Anja Rühl, Designer: Mary Krähe

Aufnahmedaten: Canon EOS 6D mit EF24-105 f/4 L IS USM-Objektiv bei 80 mm und 1/125 Sek., f/4, ISO 640.

© Kunterbunt



**EXPERTENTIPP**

**KUNTERBUNT**  
[www.fotoatelier-kunterbunt.de](http://www.fotoatelier-kunterbunt.de)

Katrin Reinecke und Henry Schulenburg haben uns auch aus Model- und Fotografensicht verraten, was für sie Folgendes ausmacht:

**1. Ein richtig gutes Foto**

Ein gutes Foto braucht den gewissen Ausdruck. Die richtige Stimmung im richtigen Moment, durch die das Bild auch noch interessant erscheint, wann man es länger als zwei Sekunden angeschaut hat. Wir mögen es, wenn alles auf dem Bild nach einem Plan aufeinander abgestimmt ist, das Model, Make-up, Kleider, Location und das Posing. Als Gegensatz mögen wir aber auch die ungeschminkte Natürlichkeit und die Spontanität. Diese Fotos können gern bearbeitet sein, sollten aber nicht so wirken, das ist der Trick.

**2. Ein richtig schlechtes Foto**

Richtig schlechte Fotos wird es nicht geben, jede Form der Kunst liegt im Auge des Betrachters. Und jeder Fotograf soll auch zeigen dürfen, was er gut und schön findet. Uns persönlich sind abgeschnittene Finger und Zehen ein Dorn im Auge. Was wir auch nicht mögen sind Bilder, die mit Hilfe von „Überbearbeitung“ extrem unglücklich verfremdet werden.

**3. Das perfekte Model**

Weil Katrin selbst lange gemodelt hat, wissen wir auf der einen Seite, wie schwer es für ein Model ist mit Ablehnung und Kritik umzugehen und dass es auf der anderen Seite bei Models auch vereinzelt zu „Höhenflügen“ kommen kann. Ein perfektes Model sollte ebenso unkompliziert wie professionell sein, da wir unseren Models während des Shootings einiges abverlangen. Es ist wunderbar, wenn Models wissen, in welcher Pose sie besonders glänzen können.

**4. Der perfekte Fotograf**

So eindeutig kann man das unserer Meinung nach nicht beantworten. Man kommt der Perfektion sehr nahe, wenn ein gut geplantes Projekt mit funktionierendem Ablaufplan und einer super Organisation zustande kommt und man den Models die Shootingidee vermitteln kann, ohne viel erklären zu müssen. Ein guter Fotograf muss sicher und genau in der Posing-Anweisung sein, er muss wissen wie er mit einem Model zielgerichtet arbeitet, ohne das Menschliche zu vergessen.

WIDE

„Aufgenommen im Juli 2012. Hier haben wir eines der tollen Bilder, welches bei einem Fallschirmschooting entstanden ist.“ Model: Annika Henze

Aufnahmedaten: Canon EOS 40D mit SIGMA 17-70 f/2,8-4,5-Objektiv bei 17 mm und 1/2000 Sek., f/2,8, ISO 200.

© Kunterbunt





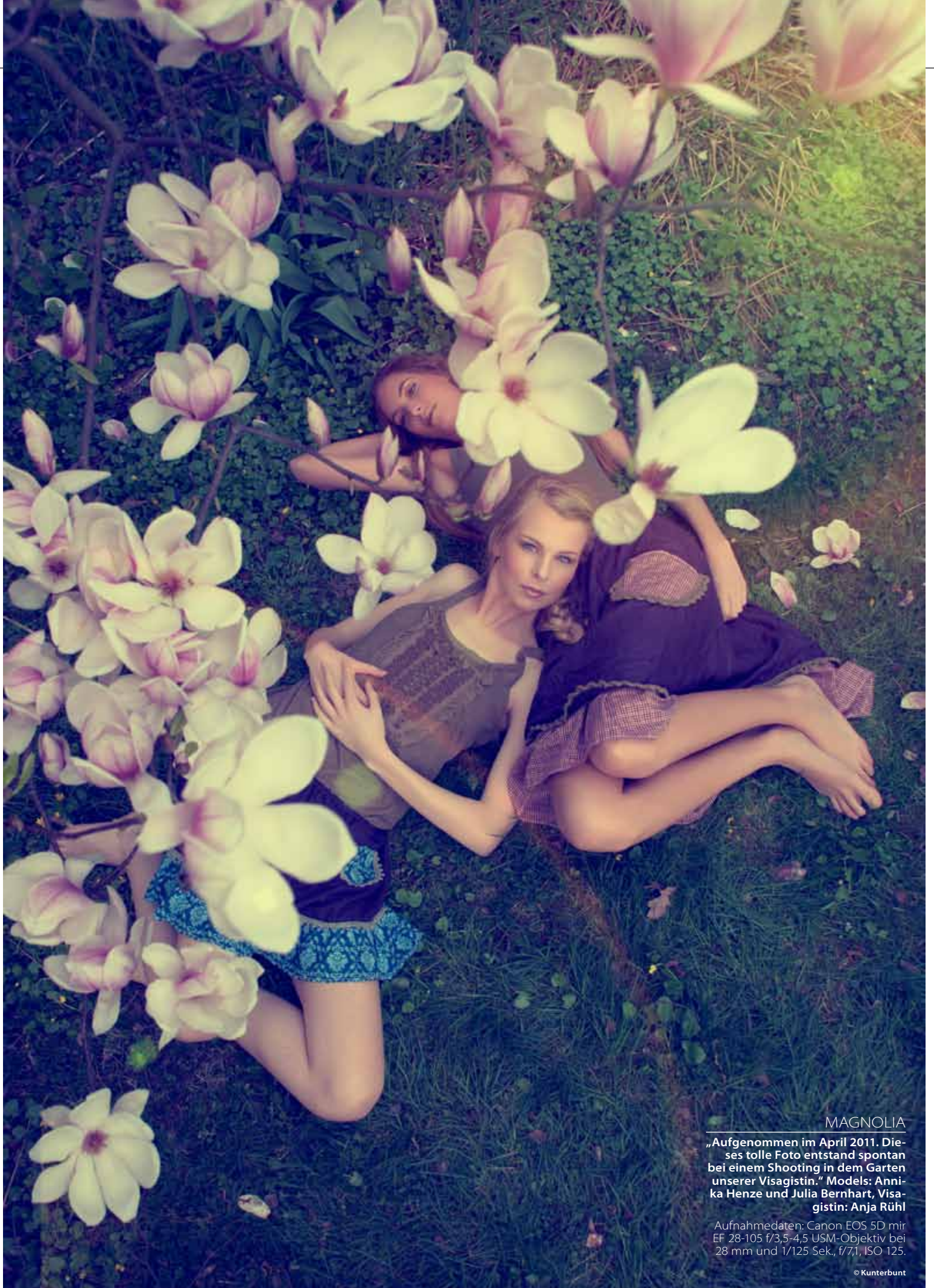


## CIRCUS I

„Aufgenommen im März 2013. Mit den ersten Sonnenstrahlen des Jahres 2013 konnten wir dieses tolle Foto von Joana Damek machen. Es entstand bei dem großen Fotoshooting in Ostdeutschlands größtem Zirkus, dem Zirkus Probst.“ Visagistin: Anja Rühl, Designer: HIVYOHVIYO

Aufnahmedaten: Canon EOS 6D mit EF24-105 f/4 L IS USM-Objektiv bei 28 mm und 1/4000 Sek., f/4, ISO 160.

© Kunterbunt



## MAGNOLIA

„Aufgenommen im April 2011. Dieses tolle Foto entstand spontan bei einem Shooting in dem Garten unserer Visagistin.“ Models: Annika Henze und Julia Bernhart, Visagistin: Anja Rühl

Aufnahmedaten: Canon EOS 5D mit EF 28-105 f/3,5-4,5 USM-Objektiv bei 28 mm und 1/125 Sek., f/7,1, ISO 125.

© Kunterbunt



**Kunterbunt**

sam mit einem großen Fototechnik-Hersteller führen wir regelmäßige Workshops rund um die Fotografie durch.“

Die gemeinsamen Fotoprojekte können durch Katrins gute Kontakte zu Models und Designern und die Zusammenarbeit mit professionellen Partnern realisiert werden. „Für das perfekte Aussehen unserer Models und Kunden sorgt zum Beispiel unsere Visagistin Anja Rühl. Mit ihren kreativen Ideen und dem perfekten Lidstrich ist sie seit 2011 fester Bestandteil unseres Teams.“ Katrin Reinecke schwärmt richtig von ihrer Arbeit:

„Mittlerweile sind wir ein eingespieltes Team, was die Vorbereitung, das Shooting und die Nachbereitung angeht. Oftmals wissen wir zum Beispiel nur durch Augenkontakt, was der Andere gerade bei dem Shooting für eine Pose gut findet oder welches Bild dann in der Endauswahl bearbeitet werden soll.“ Der Erfolg gibt ihr Recht. „Diese unkomplizierte Zusammenarbeit überträgt sich, so glauben oder hoffen wir, oftmals auf die Kunden und Models, und schafft eine tolle Arbeitsatmosphäre.“

Dass dem so ist, beweisen die wunderschönen Aufnahmen von Henry Schulenburg, der Frauen gerne feengleich vor besonderer Kulisse wie dem Zirkus oder einem goldgelben Weizenfeld inszeniert. Weiblichkeit und Natur passen ganz hervorragend, nein, gehören ja sowieso zusammen, wie Henry Schulenburgs Bilder zeigen. Und an Ideen mangelt es dem kreativen Team von KUNTERBUNT nie. „Zum Beispiel wird es im Sommer wieder ein besonderes Shooting mit einem riesengroßen Fallschirmkleid geben. Ein ganz großes Herzensprojekt, das wir ebenfalls schon sehr lange planen, wird ein total verrücktes Hippieshooting mit unserem alten VW-Bulli. Wir sind gespannt und freuen uns sehr darauf.“

**Handwerkliches**

Wie immer an dieser Stelle interessiert uns auch die Technik, mit der all die ungewöhnlichen Fotostrecken gemacht werden. „Ich fotografiere aktuell am liebsten mit meiner Canon EOS 6D. Dazu nutze ich meist ein hochwertiges Objektiv im Standardzoom-



bereich oder ein Tele-Zoom Objektiv für mehr Distanz zum Model und einen engeren Bildschnitt. Für unsere Lifestylefotos fotografiere ich auch häufig mit einem sehr lichtstarken Objektiv mit Normalbrennweite.“ Henry Schulenburg ist sehr pragmatisch eingestellt und findet, wenn man weiß, was wie und wo eingesetzt werden kann, dann gibt es auch gar keine schlechte Technik. „Im Studio arbeiten wir natürlich mit allem was ein gutes Fotostudio ausmacht, Studioblitze, große und kleine Lichtformer sowie verschiedene Hintergründe.

Wenn es nach draußen geht, ist neben mobilen Blitzsystemen der California Sunbounce natürlich die erste Wahl. Es ist einfach toll, was ein solcher Reflektor an Licht spenden kann.“

Wer sich die Ergebnisse des Fotoateliers KUNTERBUNT anschauen möchte, muss sich noch ein kleines bisschen gedulden, bis der neue Internetauftritt unter [www.fotoatelier-kunterbunt.de](http://www.fotoatelier-kunterbunt.de) fertig ist. Bis dahin gibt es zum Glück eine Kostprobe seines Könnens an genau dieser Stelle.

*Von Dagmar Schellhas-Pelzer*



#### BEHIND ME

„Aufgenommen im Juli 2012. Hier haben wir die letzten Sonnenstrahlen des Tages eingefangen.“  
**Model: Annika Henze**

Aufnahmedaten: Canon EOS 40D mit SIGMA 17-70 f/2,8-4,5-Objektiv bei 36 mm und 1/3000 Sek., f/4, ISO 200.

© Kunterbunt

#### CIRCUS II

„Wie CIRCUS I entstand dieses Foto mit Joana Damek bei der Fotostrecke mit Ostdeutschlands größtem Zirkus, dem Zirkus Probst.“

**Visagistin: Anja Rühl,  
 Designer: HIVYOHVIYO**

Aufnahmedaten: Canon EOS 6D mit EF24-105 f/4 L IS USM-Objektiv bei 28 mm und 1/640 Sek., f/10, ISO 100.

© Kunterbunt